

El Legado de Arnold Jacobs: Consejos de Sonido para el Desarrollo de los Instrumentistas de Metal.

Por Gregory B. Irvine.

Naperville, Illinois: Publicaciones Eruditas, 2015; www.scholarpublications.com

El dicho “Serás la misma persona que eres ahora en 5 años, excepto por las personas que conozcas y los libros que leas”, no es más que la pura verdad en la vida de un educador. Mientras enseñes música en general en una pequeña escuela rural elemental, dirijas un programa de bandas en una escuela secundaria enorme y suburbana o seas tutor de estudiantes graduados en la universidad nacional, necesitamos mantener una dieta intelectual estable de nuevas ideas para prevenir el estancamiento académico. Leer por lo menos un libro “profesional” por año, deberá ser considerado como algo absolutamente mínimo pero....¿dónde encontrar el tiempo entre una de las profesiones más ocupadas del mundo? Una solución es desarrollar un amor casi delirante e irrazonable por los libros de 150 páginas o un poco más – libros que provean ya sea una breve revisión de un tema o el enfoque de un pequeño componente de un tema más largo. (Reserva los tomos de multi-volumenes para las vacaciones de invierno y de verano). Los textos más pequeños pueden ser consumidos en pocos días, durante esos momentos que uno puede llenar los espacios de tiempo, cuando por ejemplo, chequeamos Facebook en un tiempo corto ese día o cuando estamos sentados en el aeropuerto, esperando un colectivo, estando en un tren o esa última media hora o algo así, antes de ir a dormir.

Un excelente agregado a esa colección de temas concisos es “El Legado de Arnold Jacobs de Gregory Irvine: Consejos de Sonido para Instrumentistas de Metal. Como ex alumno de Arnold Jacobs, Irvine provee de un estudio de primera mano de los conceptos pedagógicos básicos de Jacobs con atención especial a sus aplicaciones para todos los instrumentos de metal. La manera de escribir de Irvin es clara, bien organizada y amena: “Terminé el libro en tres días”.

Esta no es la primera publicación que lidia con los legados de Jacobs y sus enseñanzas: esta el libro del señor Stewart de 1987 Arnold Jacobs; El Legado de un Maestro (149 páginas), está el libro de Brian Frederiksen de 1996; Arnold Jacobs: Canción y Viento (276 páginas). Todos estos son excelentes y son trabajos de gran ayuda para los instrumentistas de metal y para los pedagogos pero creo que la contribución de Irvine es la primero en organizar este material en el formato en el que también es fácil de aplicar desde los educadores de las escuelas instrumentales públicas quién podría ser o no un instrumentista de metal – y él logra esto en como solo 100 páginas.

El legado de Arnold Jacobs será un apéndice de gran ayuda y relevancia para el libro de textos básico usado en los cursos de educación instrumental de música tanto

como un agregado valioso para las bibliotecas del estudio del profesor (metales, viento madera e inclusive para los vocalistas) y para el educador instrumental de las escuelas públicas.

-Jordan Kinsey

Asociación de directores de vientos,

Universid de Rutgers,

Nueva Brudswick, Nueva Jersey,

Jordan.kinsey@rutgers.edu