

TUBA TALK

Joe: Bienvenidos a Tuba Talk! Esta es la edición inaugural de nuestra emisión radial! Mi nombre es Joe Lininger, y me acompaña hoy Michael Grose como nuestro invitado! Michael! Gracias por acompañarnos!

Michael: ey Joe! Gracias por invitarme aquí!

J: solo un pequeño antecedente de este programa....es TODO RESPECTO A TUBA....TODO EL TIEMPO! NO?...Mike?

M: 100 % TUBA!

J: por qué no compartes con la audiencia de que se tratará este programa y...por qué deberían escuchar?

M: en enfoque principal de esto es.....de llegar a ambos, tubistas y eufonistas como tambiénmúsicos de metales como a educadores musicales....aquí...para que tomen algunos conejos de los cuales actualmente no son conscientes!

J: para nuestra audiencia, Mike es el profesor asistente de tuba y eufonio de la Universidad de Oregon....escuela de música y danzas...graduado de la Universidad de Northwestern, y fue un estudiante famoso....

M: jejejejj!

J: eras famoso?

M: de triste fama!

J: JAJAJAJAJ! Fuiste estudiante de un pedagogo de vientos, Arnold Jacobs....espero haber dicho bien eso! PEDAGOGO!

M: OH! Si! pedagogo esta genial! genial!

J: eso...eso....ser un pedagogo es una cosa buena!

M: lo es! Lo es! Si estás metido en las enseñanzas, está bien!

J: genial! así que, no te confundas con eso!

M: si estuvieras en la cárcel, se podía malentender!

J: jejeejejeje! Y Mike es también el actual tubista principal de la Orquesta Sinfónica de Savannah....ammm, Mike ha tocado con orquestas importantes a lo largo de los Estados Unidos, incluyendo la Sinfónica de Chicago...está bien?

M: oh, fue un gran placer tocar con la Sinfónica de Chicago! Si! muy bueno!

J: como extra! Muy bien! Muy....bien! creo que antes me estabas diciendo....cuantas tubas hay en una sinfónica? Solo una no?

M: hay solo una! Si una sección de tubas de una sola! Si!

J: eso está muy bien! ammmm, bueno.....actualmente estás en Eugene! Sigues tocando con la Sinfónica de Eugene?

M: si! Soy el tubista de la Sinfónica de Eugene!

J: ok! Bueno, este primer show es respecto al zumbido!

M: todo es respecto al zumbido! Obteniendo un gran sonido con la tuba y comenzando primeramente con el zumbido de la.....boquilla!

J: que quieres decir con eso? puedes compartir tu pensamiento obre esto?

M: bueno, es realmente importante....cuando piensas en un buen sonido con el instrumento, con el que quieres comenzar desde el principio.....el principio no es con la tuba! En realidad es con....la boquilla y luego con el zumbido que obtienes de la boquilla....así que cuando practicas con....la boquilla, en realidad estás "tocando la boquilla!"solamente no hay unos 9,100 metros (aproximadamente) de tubos...o una serie de pistones o válvulas rotores agregadas a la boquilla, así que.....es una manera muy simple de estudiar el instrumento sin las incumbencias del instrumento! Y una de las primeras cosas en las que quieres pensar....cuando zumbas la boquilla, que lo beneficios de alguna manera, es que ayuda a afinar tu cerebro! Te ayuda a pensar...am, más afinado! Te ayuda a pensar donde deberían estar esas notas, tonos.....en términos de afinación! Y eso va a ser muy beneficioso para cualquier banda u orquesta en las que pudieras estar tocando.....

J: y la mejor cosa es que.....puedes zumbar todo el tiempo....sin que tus vecinos se enojen!

M: es verdad si!

J: jajajajaja!

M: no hay razón para estudiar con sordina cuando zumbas la boquilla!

J: buenísimo! danos un ejemplo de lo que estás hablando!

M: bueno, por ejemplo.....solamente tu sacas la boquilla del instrumento....tu solamente puedes abordar...hacer un poco de música solo con la boquilla! (zumba!) así que solamente lo que acabo de hacer es....pensé en mi mente...respecto a una melodía en particular....así que conceptualicé ese pensamiento, en mi cerebro! Y luego lo que hecho es...que envié ese pensamiento, ese pensamiento virtual...como pensamiento interno...bajando por el 7mo nervio craneal...a la....a mi región de los labios, donde está mi embocadura! Y soplé aire teniendo en ese pensamiento, es pensamiento musical....que resultó en una melodía! Resultó en una frase....y así es como me comunico contigo! Ammm, Joe Lininger!

J: si!

M: como músico! Porque, cuando eres músico, todo se trata de comunicar emociones....a través del sonido! Solamente desde el relato, como un actor o de una actriz....o un carácter emocional a través de sus....a través de las palabras y de la entonación de las palabras....y del dialecto y de algún tipo de inflexiones de sus discursos....tanco como también desde su lenguaje corporal!

J: entonces, realmente que sucede cuando vibras tus labios?

M: bueno, llegas a hacer que la superficie de tus labios vibren....y una de las cosas geniales respecto al zumbido...al estudiar el zumbido....te vas a enfocar en.....hablando de manera generalizada, la mayoría de las personas cuando comienzan a zumbar, suenan de manera bastante pequeña...pero al hacerlo más...vas a obtener superficies más desde los laterales de tus labios para que vibren y entrar en....movimiento! y eso va a resultar en un sonido mucho más grande! Así que por ejemplo, en la boquilla...como imitando a como un estudiante joven

sonaría...solamente haciendo zumbido por primera vez...(zumba!).....ok! entonces esos son sonidos bastante precisos....linda melodía, pero escucha la diferencia cuando lo abro y uno una corriente de aire más ancha...una corriente de aire más gorda...y utilizo mucha más superficie de los labios... escucha la diferencia en el sonido! (zumba!)...y eso se va a convertir en un sonido genial con el instrumento!

J: así que...que hacer físicamente para hacer esa....esa distinción allí?

M: bueno, uso una corriente de aire muy amplia, así que en vez de tener una corriente de aire estrecha....pensaba en tener una corriente de aire amplia como (inhala con sonido O, profundamente y sopla con una corriente amplia!)....en vez de (Inhala poco aire y exhala con mucha presión con sonido SSS)....ese tipo de corriente de aire! Así que (Inhala) o....la corriente de aire de la O, tOUUU o A.....(zumba!)....va a pasar más por la superficie de los labios así que tendrás más superficie de los labios inervada y zumbando....donde la corriente de aire estrecha la encuentras más a menudo con estudiantes jóvenes (sopla con mucha presión y poco fluido de aire)....mas "l" (zumba chico y apretado)...suena como así! Así que hay una diferencia entre estos dos sonidos con la boquilla y cuando pones la boquilla dentro del instrumento, por supuesto, lo que hace el instrumento es....amplificar acústicamente...el sonido que obtenemos de nuestras boquillas! Así que vamos a tener un sonido mucho mejor! O tendremos una corriente de aire mucho más grande y desde estudiarlo en nuestro zumbido de la boquilla, para que sea más amplio!

J: hablaste anteriormente respecto a afinar el cerebro! Podrías explicarnos que quisiste decir con eso? Y por qué eso es importante?

M: seguro! Bueno, tu sabes! El instrumento en sí, es solo un amplificador acústico del sonido! Viene de una fábrica, usualmente bastante brillosos y....se ve genial! Y de la manera en que está construido, tiene que seguir las leyes acústicas de la naturaleza! Así que tú quieres....cualquier cosa que introduzcas en el instrumento, realmente necesita bastante precisión...lo que quiero decir con esto es al zumbido! El zumbido tiene que ser bastante preciso si vas a obtener...tu sabes! un tono bastante preciso...y tono fuera de este! Así que, por ejemplo....(toca!) ese es un Sol! Así que voy a zumbear un Sol....(zumba).... Voy a tocar un Sol (toca)....ahora! voy a zumbear una Fa! Dentro del instrumento....pero escuchen que pasa con ese sonido....porque voy a dejar que el instrumento preparado para tocar una Sol...pero estré zumbando un Fa! Lo que pasa.....(toca)....saben! el instrumento no lo puede manejar! Así que eso es solamente retroalimentación acústica en los instrumentos de metal! Solamente no funciona! Así que en orden de obtener un gran sonido y una gran entonación y tener...ser muy preciso....con las ondas que envías dentro de tu instrumento.... (zumba)...(toca)... (zumba)... (toca)...

J: muy bueno! Así que eso es lo que hacen los instrumentistas....en realidad te diviertes con eso! Como lo haces? Lo haces mucho, Mike? o....

M: oh! Si! Yo zumbo.....es una gran pregunta Joe! Zumbo todos los días y realmente animo a mis alumnos....de la Universidad de Oregon, a zumbear solamente melodías! Solamente cualquier melodía que puedan aparecer en sus mentes! Que puede ser....(zumba!).....o quizás preguntarle a alguien! Ey! Que melodía debería zumbear? Como Joe! Que melodía debería zumbear?

J: ammm, que tal algo de Pink Floyd? Jejeej!

M: algo de Pink Floyd?

J: si!

M: seguro! (zumba!).....

J: jejejejeje!

M: No puedo tocar esto!

J: si! Es como de la época de Mike no?

M: así es...es la época de Michael! Traeré el martillo a tu show!!

J: jjejejej! Si! Probablemente podría elegir algo de finales de los años 80!

M: si! Podrías escoger....

J: no podría volver contigo a Pink Floyd....no debería haber hecho eso!

M: si....probablemente! si...lo hubiera conocido! Mi padre era realmente un fanático de Pink Floyd! así que....

J: la próxima vez hablaremos de eso....

M: bueno, la próxima vez hablaremos detu sabes! otra parte genial de toda esta formula completa de tener un sonido genial...y esto es con una gran respiración! Porque el aire, la respiración.....es el combustible para el sonido! Los labios y la mente son los motores...pero las respiraciones, el aire es el combustible! Así que espero que vuelvan!

J: entonces, suscríbanse, si quieren encontrar algunas instrucciones en TUBAPEOPLE.COMy agradecemos a nuestro invitado, Mike Grose! Gracias Mike!

M: gracias Joe!

J: ok! Hasta la próxima vez! Soy Joe Lininger de Tuba Talk! Gracias por acompañarnos!