

Tuba Talk

Exhalación

Joe Lininger: estás escuchando Tuab Talk! Soy Joe Lininger y estamos aquí hoy, con Mike Grose! Profesor asociado de tuba de la universidad de Oregon.....tuba y eufonio no?

M: eso es correcto! Si!....

J: el programa de hoy va a estar referido a....las respiraciones y como extensión de las respiraciones, ammm....nuestro primer show fue respecto al zumbido! “todo lo referido al zumbido”?

M: así es!

J: el segundo show fue de la inhalación y hoy está referido a la exhalación!

M: respecto a la exhalación! Así es!

J: o del soplido!

M: o del soplido! Si! Soplar, exhalar....ese tipo de cosas!

J: amm, cuales son las mejores maneras Mike, de establecer buenas habilidades de exhalaciones o soplidos?

M: bueno, primero debería decir que realmente admiro tus guantes! Tienen un hermoso color! Son de la UO (Universidad de Oregon)...doradas y verdes!

J: definitivamente, es un tema estándar!

M: excelente!

J: de la Escuela de Música de la Universidad de Oregon!

M: entonces, me preguntas respecto a maneras de establecer buenas habilidades de exhalaciones! La primera cosas que vas a hacer es asegurarte de que tu....exhalas o soplas desde....desde los labios! Y...lo primero y principal es que te aseguras de enfocarte en el sonido! Amm, hablamos respecto....en nuestro programa del zumbido...hablamos de establecer un buen sonido del zumbido...en nuestra transmisión de la

inhalación hablamos respecto a establecer buenos sonidos de las inhalaciones, ammm, lo mismo se aplica a las exhalaciones! quieres tener un buen sonido de vocales! O, A o U! mientras soplas aire! Tu quieres asegurarte siempre de soplar desde tus labios! No desde dentro de tu boca, no desde fuera de tu cuerpo, sabes! hacia afuera....sino desde tus labios! Así es como vas a obtener un excelente fluido de aire! Y entonces, quieres tener...quieres tener un buen sonido...como, por ejemplo....si vas a hacer "O", sonará algo como esto...(sopla)...que se supone que quizás sonaría como una vocal "I"!....(sopla)...hay una gran diferencia entre hacer (sopla con JJJ)... JJJJJJ!.....y (sopla con la O).....OOOOOO! Y la diferencia ocurre mayormente en la calidad del aire! Van pasando a través de los labios y pasa por el instrumento, tu quieres tener una corriente de aire rica y amplia....en orden de conseguir un gran sonido!

J: has contado en el show anterior que....básicamente la regla es 40%, tu consigues por debajo la mitad del....haciendo que los pulmones tomen una respiración extra!

M: así es! Cuando estas por debajo del 50% de tu capacidad vital (pulmonar), entonces estás en tu parte negativa de tu curva respiratoria... y eso es cuando la tensión se introduce dentro del cuerpo que hace que sea más difícil tocar, realmente de manera hermosa y de una manera relajada! Así que tu solamente quieres....quieres....tu tienes básicamente que ir a la parte negativa por un poco para minimizarlo! Así que si tu puedes....cuando llegas al 40% de lleno, entonces luego respiras hasta el 85 o 90%, de esa manera estás usando realmente, una buena parte de tu respiración, la mayor parte del tiempo!

J: tu nunca lo llevas al 30% o...al 20\$ y luego, tu sabes! luego tocas una respiración o te enfocas más en esta regla del 40%?...todo el tiempo?....

M: tu sabes! cuando estás tocando, debes hacer lo que sea necesario para que suene genial! Esa es la regla del dedo gordo! Lo que sea necesario para sonar bien! Si tienes que ir hasta el 20%, eso es lo que haces! Pero cuando estudias, cuando estableces los hábitos buenos...

J: si!

M: ammm, por lo menos esperamos tener buenos hábitos, entonces quieres hacer...quieres realmente buscar la regla la lista de serenidad del 40%/90%!

J: tengo que preguntarte al respecto! Si vas a tomar hasta como el 10%....

M: si si! en ocasiones muy raras!

J: si!

M: si! Si tienes que hacerlo, lo tienes que hacer! Tu siempre quieres sonar genial! Ahora, porque yo no pienso respecto a....esto cuando estoy tocando! Estas son cosas que trabajo alejado del instrumento!

J: si!

M: y entonces, solo creo un hábito! Así que en realidad, cuando tomo la tuba nuevamente con mis manos, no estoy pensando es eso.....desde un nivel consciente! Es solamente algo que hago, es un hábito ahora!

J: cuando tu...cuando tu soplas desde tus labios, podría haber un par de sonidos diferentes que puedes hacer.....ammm, asumo que la A y la O y la U...., haces cada una de estas en diferentes momentos en los cuales quieres producir sonidos diferentes con la tuba! es eso correcto?

M: así es! Tratas de encontrar colores diferentes, colores diferentes de sonido que encajen con lo que sea que la música podría ser....

J: está relacionado el volumen?

M: puede ser que el volumen esté relacionado! Mmm! Seguro! Puede ser que el volumen esté relacionado, puede ser relacionado estilísticamente! Ammm, tu sabes! la música francesa tiene diferentes sonidos que la música alemana...lo cual tienen diferentes sonidos digamos....pasa lo mismo con la música americana!

J: mm!

M: así que diferentes calidades de sonido....y tu puedes conseguir diferentes calidades de sonido a través de las formas de las vocales....y de tu boca....pero también de diferentes instrumentos y de diferentes boquillas! Y desearía que las personas pudieran ver tus ojotas! solamente son alucinantes!

J: bueno, hay un lugar donde puedes venir a ver mis ojotas! Mike! Y eso es en la Escuela de Música de la Universidad de Oregon! Si vienes a la Escuela de Música de la Universidad de Oregon, serán capaces de hablar con personas geniales como Mike Grose, personas que llevan a cabo los programas de tuba y eufonio....y si te no unes en uno de tus....cuando es uno de tus ensayos? O cuando son tus recitales?....

M: si!.....

J: o presentaciones en público....para que otros escuchen?

M: los tenemos apareciendo todo el tiempo! solamente sigan chequeando TUBAPEOPLE.COM....

J: aha!

M: para las fechas de los eventos!

J: bueno! Esto es como que elevó este tema...en el siguiente show estaremos hablando de articulación! Es así Mike?

M: TODO RESPECTO A LAS ARTICULACIONES! Cuando tienes que darle un énfasis un poco extra!

J: ok! Gracias por escuchar! Esto ha sido Tuba Talk! Soy Jon Lininger y nuestro invitado Michael Grose! De la Escuela de Música de la Universidad de Oregon!

M: nos vemos Joe!

J: gracias! Adiós.....